

PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS

TEMA	CONTENIDO
1. EL GUIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del curso • Reflexiones sobre el guión • Los diez mandamientos de Mckee • Clasificación general de los guiones
2. LA IDEA I	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones sobre la idea • Capacidad creativa • Psicoanálisis y creatividad • Creatividad y riesgo
3. LA IDEA II	<ul style="list-style-type: none"> • Las ideas no surgen de la nada • Las ideas son de oro • El Tema
4. PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS I	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización • Punto de vista • Informaciones • Construir un guión de largometraje
5. PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS II	<ul style="list-style-type: none"> • Elipsis • Elipsis • Paralipsis
6. PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS III	<ul style="list-style-type: none"> • Suspense/Sorpresa • Anticipación • Implantación
7. PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS IV	<ul style="list-style-type: none"> • Hareng-saur • Caracterización • Contraste
8. PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS V	<ul style="list-style-type: none"> • Anticlímax: relajación, descanso • Calderón • Repetición • El Mac guffin • Gag repetitivo
9. EL PERSONAJE I	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones sobre el personaje • ¿Quién? • Observaciones en cuanto a la configuración del perfil del personaje
10. EL PERSONAJE II	<ul style="list-style-type: none"> • Los componentes dramáticos • Análisis
11. EL PERSONAJE III	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamientos de los personajes • Cuantos personajes hacen falta

FASES DE ESCRITURA DEL GUIÓN

TEMA	CONTENIDO
1. NARRATIVA AUDIOVISUAL I	<ul style="list-style-type: none"> • Plano, toma • Escena, secuencia
2. NARRATIVA AUDIOVISUAL II	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos del montaje • Angulación y movimiento de cámara • El argumento o sinopsis • Terminología • Tipos de sinopsis
3. FASES DE LA ESCRITURA DEL GUIÓN I	<ul style="list-style-type: none"> • El argumento o sinopsis • Terminología • Tipos de sinopsis •
4. FASES DE LA ESCRITURA DEL GUIÓN II	<ul style="list-style-type: none"> • La escaleta básica • El tratamiento
5. FASES DE LA ESCRITURA DEL GUIÓN III	<ul style="list-style-type: none"> • El guión • El encuadre • Análisis • Guión literario •
6. TIEMPO DRAMÁTICO I	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones sobre el tiempo dramático • Primer guión • El diálogo
7. TIEMPO DRAMÁTICO II	<ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones • Los diez problemas más frecuentes de un diálogo
8. TIEMPO DRAMÁTICO III	<ul style="list-style-type: none"> • Micro estructura de la escena • El objetivo y la función de la escena
9. LA UNIDAD DRAMÁTICA I	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones sobre la unidad dramática • La guerra del papel
10. LA UNIDAD DRAMÁTICA II	<ul style="list-style-type: none"> • La crisis • La necesidad del esquema • El reparto
11. LA UNIDAD DRAMÁTICA III	<ul style="list-style-type: none"> • Conversaciones con el director • Formas y formatos del guión final
12. OTROS GUIONES	<ul style="list-style-type: none"> • La adaptación • Documentales

ESTRUCTURAR UN GUIÓN

TEMA	CONTENIDO
1. ESTRUCTURA I	<ul style="list-style-type: none"> • La acción dramática • Sobre la estructura • Un guión es una historia contada en imágenes
2. ESTRUCTURA II	<ul style="list-style-type: none"> • El paradigma • Cuatro páginas.
3. ESTRUCTURA III	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura del primer acto • Las diez primeras páginas
4. ESTRUCTURA IV	<ul style="list-style-type: none"> • Las diez segundas y las diez terceras páginas • El nuevo paradigma
5. ESTRUCTURA V	<ul style="list-style-type: none"> • El punto medio • Primera mitad, segunda mitad
6. ESTRUCTURA VI	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura del segundo acto
7. ESTRUCTURA VII	<ul style="list-style-type: none"> • El tercer acto: La resolución • La reescritura
8. LOS FALLOS DEL GUIÓN I	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué se nota? • Sensación de haber sido embaucado • Superposición • Coincidencia
9. LOS FALLOS DEL GUIÓN II	<ul style="list-style-type: none"> • Desenlace • Desviación/Diálogo explicativo • Falsas implantaciones/Inverosimilitud • Juego de G.../Pobreza de la historia
10. LOS FALLOS DEL GUIÓN III	<ul style="list-style-type: none"> • Estancamiento • Defecto en la utilización de los personajes • ¿Que les impide?/Previsión/Agujeros
11. EL GUIONISTA	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones sobre la profesión del guionista • Mercado de trabajo, contratos y derechos de autor • Un amplio y nuevo estudio Bibliográfico
12. TESTIMONIO FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Los realizadores jóvenes • Decálogo del joven guionista