

## TEMARIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

DÍA	TEMA	TEXTO COMPLEMENTARIO
1	<b>El Contenido y la Forma.</b> La complejidad de la sencillez  (Naturalidad y Precisión)	El estilo de la escritura literaria Tipología y características
2	<b>Visibilidad y Transparencia</b>	El estilo en función del destinatario Elección de un lenguaje, léxico, expresiones..., según a quién vaya dirigida la novela.
3	<b>La puntuación</b> Reglas generales Coma, punto, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos Signos de puntuación y signos ortográficos Estilos de puntuación	Errores frecuentes en el uso de la lengua Deber y Deber de.  Pobreza de Vocabulario Sino, Si no Porque, Por qué, Porqué, Por que
4	<b>Las imágenes literarias o Tropos</b>	La concordancia Entre sujeto y predicado De género De número Anomalías
5	<b>La elección de palabras</b> De la importancia de elegir unas palabras y no otras, sus calificativos y los verbos que las acompañan para describir una acción. El lenguaje concreto y abstracto. Los tres niveles de léxico	La Sub-perspectiva
6	<b>Oraciones subordinadas y coordinadas</b>	Verbos y formas verbales Su elección según cada acción  Formas personales y no personales Perífrasis Uso de la pasiva
7	<b>El Ritmo</b>  Tiempo ficticio y Tiempo real Mostrar — Decir  La composición: unidades narrativas	Pronombres y determinantes  Situación en la oración Leísmo Laísmo Pronombre reflexivo Posesivos Determinantes
8	Resumen El Retrato La Descripción La Descripción Argumentativa	Las preposiciones y las conjunciones Función y usos inapropiados
9	<b>La Escena I</b>  El objetivo en la escena El ritmo en la escena La visibilidad Los cinco sentidos Acotaciones (gestos, pensamientos, retrospectivas, esbozos descriptivos) La Escena Resumida	El léxico Lo que nunca debe contener el léxico de nuestra novela para no restarle credibilidad y coherencia.  Expresiones y formas léxicas incorrectas Uso de extranjerismos Palabras comodín
10	<b>La Escena II</b>  La escena de sentimientos La escena de acción La escena descriptiva	Cacofonías  La sonoridad de las palabras.
11	<b>El Diálogo</b> Diálogo directo Indirecto entrecomillado	Precisión y síntesis Cómo escribir con exactitud y certeza.
12	<b>Repaso General</b>	Dos artículos acerca del diálogo