

TEMARIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

DIA	CONTENIDO
1	<u>Conceptos estructurales.</u> Estructura de misterio y dramática. Núcleos, catálisis, informantes e indicios. Eje narrativo: Texto complementario: Cartas a un joven poeta.
2	<u>Idea y verosimilitud</u> El desarrollo de la idea Fuentes de inspiración Decir y mostrar Licencias literarias Texto complementario: mimesis y verosimilitud
3	<u>Herramientas para la narrativa breve</u> La historia y sus versiones. Lo explícito y lo implícito. Narradores y punto de vista Texto complementario: Seis problemas para la minificción.
4	<u>Comienzos y finales</u> Los “no” (y un “sí”) de cómo iniciar un relato. Final y desenlace Tipos de finales Texto complementario: Desarrollo y panorama del cuento
5	<u>Grandes personajes en pequeños espacios</u> Teoría de los personajes Los actantes Héroes y antihéroes Texto complementario: La construcción del personaje
6	<u>Ritmo y modos narrativos.</u> Ritmo. Tiempo real y tiempo ficticio. Escena, resumen, descripción, argumentación. Texto complementario: El desafío de la creación.
7	<u>El entorno en la narrativa breve</u> La atmósfera La descripción Espacio y tiempo Texto complementario: ¿Todo es un cuento chino?
8	<u>El diálogo en el relato</u> Requisitos del diálogo Diálogo directo, indirecto, entrecomillado La voz del personaje Atribuciones Texto complementario: Algunas notas sobre los diálogos
9	<u>El relato fantástico</u> De la realidad a la fantasía Creando mundos nuevos El personaje fantástico/fabuloso La escena fantástica Texto complementario: Notas sobre el arte de escribir cuentos fantásticos
10	<u>Otros tipos de relato</u> El relato de idea La sub-perspectiva Estructurar a partir de un objeto In-crescendo El relato basado en la intriga El relato basado en el equívoco El relato con final abierto Texto complementario: Relatos varios
11	<u>Microrrelato</u> De Borges a Monterroso: los nuevos clásicos Lo implícito y lo explícito Técnicas: recreación, dramatismo, humor Texto complementario: La extrema brevedad
12	<u>Reescritura</u> La segunda lectura Introducción a la corrección de estilo A la caza de sinónimos Puntuación y sintaxis Texto complementario: Manual de ortografía