

Taller de poesía

Aula de Escritores

Los cursos de Aula de Escritores, están compuestos de tres bloques que son independientes y complementarios entre sí. El alumno puede matricularse primero en uno y a continuación, si lo desea, matricularse en el siguiente, cursando uno, dos o los tres bloques, como más le convenga.

TRIMESTRE / BLOQUE - OTOÑO / INVIERNO

DIA	TEMA	CONTENIDO
1	INTRODUCCION	¿Qué es poesía? Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
2	LOS GÉNEROS Y SUBGÉNEROS I	Género lírico, narrativo, dramático, etc. Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
3	LOS GÉNEROS Y SUBGÉNEROS 2	Canción, elegía, oda, sátira... Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
4	ESTROFAS	Tipos de estrofas. Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
5	EL RITMO	Acento, pulso, pausa, repetición. Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
6	LA MÉTRICA	Tipos de rima, arte menor, arte mayor... Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
7	FIGURAS RETORICAS I	Metáfora, antítesis, personificación..... Lecturas poéticas Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
8	FIGURAS RETORICAS II	Anáfora, Comparación, Paradoja..... Lecturas poéticas Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
9	LA CONSTRUCCIÓN DE UN POEMARIO	El hilo argumental, la estructura, tipos de poemarios... Ejemplos de poemarios, indicaciones y consejos para la construcción de un poemario. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
10	POEMAS RECITADOS	Cada uno de los alumnos recitará dos poemas suyos creados durante el curso Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.

TRIMESTRE / BLOQUE - INVIERNO / PRIMAVERA

DIA	TEMA	CONTENIDO
1	CONTRA TÓPICOS Y ESTEREOTIPOS	¿Qué poesía quiero hacer yo? Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
2	LA RUPTURA TEMÁTICA DE LAS VANGUARDIAS Y EL POSTMODERNISMO	Movimientos y poetas de ruptura. Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
3	LA RUPTURA TEMÁTICA DE LAS VANGUARDIAS Y EL POSTMODERNISMO II	Dar voz a lo cotidiano y anodino. Dar voz al inconsciente y a lo absurdo. Dar voz a aquellos que no la tienen: poesía indignada/ poesía de protesta Dar voz al cuerpo: poesía incorporada, escribir desde un cuerpo sexuado Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
4	LA RUPTURA FORMAL DE LAS VANGUARDIAS Y EL POSTMODERNISMO I	La desaparición de los límites formales del poema: caligramas, poesía visual, poesía fonética, antipoesía... Interdisciplinariedad: poesía sonora / poesía musicada, poesía ilustrada, videopoemas, poesía dramatizada... Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
5	LA RUPTURA FORMAL DE LAS VANGUARDIAS Y EL POSTMODERNISMO II	Interdisciplinariedad: poesía sonora / poesía musicada, poesía ilustrada, videopoemas, poesía dramatizada... Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
6	LA BÚSQUEDA DE UNA VOZ PROPIA	Dificultad, creatividad y experimentación. Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
7	LA BÚSQUEDA DE UNA VOZ PROPIA II	La construcción y estructura de un poemario. Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
8	LA BÚSQUEDA DE UNA VOZ PROPIA II	Elecciones y descartes. Coherencia y unidad. Lecturas poéticas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
9	TÉCNICAS DE RECITADO I	Performance poética Polipoesía Spoken Word y Poetry Slam Preparación del recital de final de curso Ejercicios prácticos comentados Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
10	TÉCNICAS DE RECITADO II	Tono, ritmo y respiración Entonación e intención Preparación del recital de final de curso Ejercicios prácticos comentados Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.

TRIMESTRE / BLOQUE - PRIMAVERA / VERANO

DIA	TEMA	CONTENIDO
1	LA CONSTRUCCIÓN DEL POEMARIO I	Introducción a la construcción de un poemario. Analizar ejemplos de poemarios. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
2	LA CONSTRUCCIÓN DEL POEMARIO II	Explorando ideas. El hilo conductor. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
3	ESTRUCTURA DEL POEMARIO	Organización y estructura del poemario. Secciones, índice. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
4	EL ESTROFISMO I	Recursos y práctica. Analizar ejemplos de poemarios. ¿Qué estrofas usan? Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
5	EL ESTROFISMO II	Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
6	El yo y el tú poético I	Introducción a las voces del poemario. Explorando ideas. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
7	El yo y el tú poético II	Las voces del poemario. Ejercicios prácticos comentados. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
8	RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL POEMARIO	Imágenes y otros recursos. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
9	TÉCNICAS DE RECITADO	Performance poética y polipoesía Spoken Word y Poetry Slam. Ejercicios prácticos comentados. Preparación del recital de fin de curso. Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.
10	TÉCNICAS DE RECITADO II	Técnicas de actuación. Interactuación con el público. Preparación del recital de final de curso Ejercicios prácticos comentados Comentario y crítica de los poemas de los alumnos.