

**TEMARIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES**

DIA	TEMA	CONTENIDO
1	Introducción  ¿Cómo empezar?	La idea  Tema y mensaje  Objetivo  Concepto causa - efecto  Investigación  Premisa dramática  Paradigma: Planteamiento, nudo y desenlace  Sinopsis
2	Estructura.    Conceptos generales.	Estructura superficial.  Concepto de eje narrativo.  Estructura profunda.  Estructura de misterio  Estructura dramática
3	Conceptos estructurales	Objetivo como estructura.  Unidades de información  Coordinación y subordinación.  Escena y Secuencia.  Resortes dramáticos y saltos cualitativos  Mostrar, decir y verosimilitud
4	Estructurar a partir de la Intriga, el Suspense y el Secreto.	Intriga  Suspense  Secreto  La escaleta o esquema  Desarrollar un primer esquema general del proyecto.  La trama y la subtramas
5	Estructura a partir de las fases del viaje del héroe.  (Viaje del escritor)  Consideraciones previas.	Primer acto.  El mundo ordinario  La llamada a la aventura  El rechazo de la llamada  El mentor  El primer umbral
6	Segundo acto    Tercer acto    Lección de repaso sobre el proyecto.    Escaleta	Segundo acto  Las pruebas, los aliados y enemigos  La aproximación a la caverna más profunda  La odisea  La recompensa  Tercer acto  El camino de regreso  La resurrección  El retorno con el elixir.    Lección de repaso sobre el proyecto.  Escaleta.
7	Arquetipos de personajes.    Concepto de máscara de personalidad.	El héroe o protagonista.  El mentor  La figura cambiante  El embaucador  El heraldo  Los aliados  La sombra  Los guardianes del umbral    Cómo trabajar con estos arquetipos en el proyecto.  Ficha de personajes.    Otras maneras de entender los personajes y personajes secundarios.
8	Recursos literarios.	Ritmo. Modos narrativos.  Resumen  Escena  Dilatación del tiempo  Descripción  Argumentación  Maneras de romper el ritmo.  Retrospección  Flashback  Elipsis.
9	El diálogo    El monólogo interior	El diálogo  Funciones del diálogo  Estilo directo  Dialogo entrecomillado  Diálogo indirecto  Combinaciones de diálogo.  Cómo dar dinamismo.  El monólogo interior.
10	Focalización o punto de vista.    Perspectiva	Focalización o punto de vista.  Narrador omnisciente  Narrador equisciente  Narrador protagonista o en primera persona.  Narrador testigo.  Otro tipo de narradores menos frecuentes.  Perspectiva
11	Resortes dramáticos	Funciones dramáticas de Propp.
12	La estructura terminada	Desarrollo del proyecto a partir de la teoría estudiada aclarando las dudas e insistiendo en los conceptos teóricos aprendidos.    El mundo editorial.