

TEMARIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

DIA	TEMA	CONTENIDO
1	Introducción ¿Cómo empezar?	La idea Tema y mensaje Objetivo Concepto causa - efecto Investigación Premisa dramática Paradigma: Planteamiento, nudo y desenlace Sinopsis
2	Estructura. Conceptos generales.	Estructura superficial. Concepto de eje narrativo. Estructura profunda. Estructura de misterio Estructura dramática
3	Conceptos estructurales	Objetivo como estructura. Unidades de información Coordinación y subordinación. Escena y Secuencia. Resortes dramáticos y saltos cualitativos Mostrar, decir y verosimilitud
4	Estructurar a partir de la Intriga, el Suspense y el Secreto.	Intriga Suspense Secreto La escaleta o esquema Desarrollar un primer esquema general del proyecto. La trama y la subtramas
5	Estructura a partir de las fases del viaje del héroe. (Viaje del escritor) Consideraciones previas.	Primer acto. El mundo ordinario La llamada a la aventura El rechazo de la llamada El mentor El primer umbral
6	Segundo acto Tercer acto Lección de repaso sobre el proyecto. Escaleta	Segundo acto Las pruebas, los aliados y enemigos La aproximación a la caverna más profunda La odisea La recompensa Tercer acto El camino de regreso La resurrección El retorno con el elixir. Lección de repaso sobre el proyecto. Escaleta.
7	Arquetipos de personajes. Concepto de máscara de personalidad.	El héroe o protagonista. El mentor La figura cambiante El embaucador El heraldo Los aliados La sombra Los guardianes del umbral Cómo trabajar con estos arquetipos en el proyecto. Ficha de personajes. Otras maneras de entender los personajes y personajes secundarios.
8	Recursos literarios.	Ritmo. Modos narrativos. Resumen Escena Dilatación del tiempo Descripción Argumentación Maneras de romper el ritmo. Retrospección Flashback Elipsis.
9	El diálogo El monólogo interior	El diálogo Funciones del diálogo Estilo directo Diálogo entrecomillado Diálogo indirecto Combinaciones de diálogo. Cómo dar dinamismo. El monólogo interior.
10	Focalización o punto de vista. Perspectiva	Focalización o punto de vista. Narrador omnisciente Narrador equisciente Narrador protagonista o en primera persona. Narrador testigo. Otro tipo de narradores menos frecuentes. Perspectiva
11	Resortes dramáticos	Funciones dramáticas de Propp.
12	La estructura terminada	Desarrollo del proyecto a partir de la teoría estudiada aclarando las dudas e insistiendo en los conceptos teóricos aprendidos. El mundo editorial.