

ESCRITURA CREATIVA

(Técnicas Narrativas)

Los cursos de Aula de Escritores están compuestos de tres bloques que son independientes y complementarios entre sí. El alumno puede matricularse primero en uno y a continuación, si lo desea, matricularse en el siguiente, cursando uno, dos o los tres bloques, como más le convenga.

TRIMESTRE / BLOQUE - OTOÑO / INVIERNO

DIA	TEMA	CONTENIDO	LECTURA
1	TECNICAS CREATIVAS	El binomio fantástico Escribir a partir de un final. Plagio Creativo. Memoria Literaria Historias Cruzadas Monólogo Interior	Textos de Gabriel García Márquez, Patrick Süskind, Max Aub, Julio Cortázar, Sandor Márai, Paul Auster...
2	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato en el que se utilice alguna de las técnicas trabajadas en clase	Lectura y crítica en clase. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
3	FASES DE LA CREACIÓN COMPONENTES BÁSICOS DE LA FICCIÓN	Aventurero, Artista, Crítico y Soldado. Estructura superficial y Profunda Los tres pilares de la ficción	<i>Las cuatro fases de las creación y La estructura interna de un relato</i> del <i>Manual de Técnicas Narrativas</i> de Enrique Páez.
4	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis e identificación del Eje narrativo	Lectura y crítica en clase de los relatos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
5	LAS FUNCIONES DE BARTHES (clase compartida con el curso de Narrativa)	Elementos que componen el texto de ficción. Núcleo, catalisis, informantes, indicios Equilibrio en las funciones El detonante o conflicto literario Las preguntas implícitas Conceptos narrativos	Apuntes proporcionados por el profesor. <i>Las culpas del Escritor (Fragmento de Introducción a la literatura,</i> de Miguel Ángel Langlois) <i>El primer párrafo (Fragmento de Manual de técnicas narrativas</i> de Enrique Páez) Ejemplo: Inicio de <i>La tabla de Flandes</i> de Arturo Pérez Reverte <i>La estructura interna de un relato (Fragmento de Manual de técnicas narrativas</i> de Enrique Páez)
6	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato en el que se identifiquen las funciones de Barthes	Lectura y crítica en clase. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
7	EL RITMO EL MANEJO DEL TIEMPO	Conceptos de tiempo ficticio y tiempo real Recursos en el manejo del tiempo: Elipsis Retrospección Prolepsis Digresión	Textos de Julio Cortázar, J.D. Salinger, Javier Marías, Gabriel García Márquez
8	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato en el que se apliquen los conceptos explicados en clase.	Lectura y crítica en clase. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
9	LOS MODOS NARRATIVOS (clase compartida con Narrativa)	Tiempo ficticio y tiempo real Mostrar y decir Escena Resumen Descripción Dilatación del tiempo El ritmo narrativo	Fragmentos de diversos relatos y novelas donde el alumno identifique claramente el uso de estos componentes. Comentario del fragmento: <i>La construcción de la escena del Narrativa</i> de Enrique Páez.
10	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato en el que se apliquen los conceptos explicados en clase.	Lectura y crítica en clase. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.

TRIMESTRE / BLOQUE - INVIERNO / PRIMAVERA

DIA	TEMA	CONTENIDO	LECTURA
1	EL PARADIGMA PLANTEAMIENTO NUDO DESENLACE	La estructura básica de la ficción La curva dramática de una historia La tensión La naturaleza de cada acto Saber controlar la información	Fragmentos de diversos relatos y novelas donde el alumno identifique claramente el uso de estos componentes Apuntes proporcionados por el profesor.
2	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de los tres actos en los relatos de los alumnos.	Lectura y crítica en clase de los relatos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
3	TIPOS DE RELATO	El relato de idea El relato de objeto In-crescendo El relato basado en el equívoco El relato con final abierto El microrrelato	Textos de Julio Cortázar, Antón Chéjov, Raymond Carver, Lucía Berlín, Horacio Quiroga, John Cheever, Juan José Millás
4	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato en el que se utilice una de las técnicas explicadas en clase	Lectura y crítica en clase de los relatos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
5	LAS ESTRUCTURAS LA FICCIÓN LA ESTRUCTURA DE MISTERIO (clase compartida con Narrativa)	El arte de ocultar. La estructura dramática y la estructura de misterio. Creación de preguntas implícitas. Unidades de información. La intriga, el suspense y el secreto. Los saltos cualitativos. El giro, los adelantos, la elipsis estructural y el cliffhanger	Fragmentos de diversos relatos y novelas donde el alumno identifique claramente el uso de estos componentes Apuntes proporcionados por el profesor.
6	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato en el que se utilice la estructura de misterio	Lectura y crítica en clase de los relatos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
7	EL DIALOGO	Diálogo directo e indirecto Las funciones del diálogo Efectos y puntuación Errores comunes y cómo evitarlos	Apuntes proporcionados por el profesor. Textos de David Trueba, Jim Thompson, José Ángel Mañas, Cormac McCarthy...
8	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato en el que predomine el diálogo	Lectura y crítica en clase de los relatos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
9	LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA (clase compartida con Narrativa)	Los resortes dramáticos Entrar en contacto con nuestra historia. La premisa dramática El motivo El esbozo de la idea. El argumento de la novela	<i>Escribir antes de escribir</i> de Jordi Sierra. <i>El Viaje del Escritor</i> de Christopher Vogler. <i>Cómo no escribir una novela</i> , de Howard Mittelmark y Sandra Newman. Ejemplos: <i>Ben-Hur</i> de Lewis Wallace, y <i>El conde de Montecristo</i> , de Alejandro Dumas
10	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato en el que predomine el diálogo	Lectura y crítica en clase de los relatos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.

TRIMESTRE / BLOQUE - PRIMAVERA / VERANO

DIA	TEMA	CONTENIDO	LECTURA
1	PRINCIPIOS Y FINALES	Qué principios son aconsejables y qué desenlaces son los más eficientes. Los principios prohibidos Tipos de desenlace (feliz, infeliz, satisfactorio) Tipos de final Impactar desde el principio y no decepcionar al final. La continuidad de los elementos	Apuntes proporcionados por el profesor. Comentario del fragmento: "El último párrafo" del <i>Manual de Técnicas narrativas</i> de Enrique Páez.
2	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato y el tipo de final y desenlace.	Lectura y crítica en clase de los textos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
3	ESPACIO	El escenario como recurso dramático Construcción y espacio literario Ambientación y documentación Creación de atmósfera Uso de los cinco sentidos	Textos de Miguel Delibes, Sandor Márai, Fernando Ortuño, Joseph Conrad...
4	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato que contenga una descripción dinámica	Lectura y crítica en clase de los textos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
5	LA SECUENCIA (clase compartida con Narrativa)	La organización secuencial Conflicto, objetivo, giro y resolución Interrogatorios, persecuciones, juicios, peleas y demás secuencias. Las 20 tramas maestras La unidad dramática de la secuencia como elemento organizador de nuestra novela ¿Por qué sigue leyendo el lector? ¿Qué expectativas se crea en el principio de un episodio o un capítulo? La secuencia de misterio, la secuencia dramática y la mezcla de las dos	"Forma o estructura significativa como principio generador de la novela" (fragmento sacado del libro <i>Introducción al estudio de la novela</i> , de Jaques Souvage) Lectura para casa y comentario: Texto escogido del libro de crítica <i>La novela</i> .
6	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Lectura y análisis de un relato en el que se aplique una de las 20 tramas maestras	Lectura y crítica en clase de los textos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
7	LOS NARRADORES	Los tipos de Narradores: Primera, Segunda y Tercera Persona. Sus cualidades y sus defectos. La focalización.	Fragmentos de relatos y novelas donde se vean los diferentes tipos de narradores.
8	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato en el que se experimente con diferentes narradores	Lectura y crítica en clase de los textos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
9	MUNDO EDITORIAL (clase compartida con Narrativa)	Cómo entregar un manuscrito Edición digital y edición offset Autor, editoriales, distribución, librerías, agentes literarios Los derechos de autor Los premios literarios. A cuáles presentarse Autoedición Impresión en papel, ebook e impresión bajo demanda Redes sociales, blogs y páginas web Perspectivas del mundo editorial	
10	COMENTARIO Y CRITICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato del que se hayan escrito dos versiones, con tonos diferentes	Lectura y crítica en clase de los textos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.