

TEMARIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

TEMA	CONTENIDO
1. EL GUIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del curso• Reflexiones sobre el guión• Los diez mandamientos de Mckee• Clasificación general de los guiones
2. LA IDEA I	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiones sobre la idea• Capacidad creativa• Psicoanálisis y creatividad• Creatividad y riesgo
3. LA IDEA II	<ul style="list-style-type: none">• Las ideas no surgen de la nada• Construir un poema, una obra literaria• Las ideas son de oro• El Tema
4. PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS I	<ul style="list-style-type: none">• Dramatización• Punto de vista• Informaciones
5. PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS II	<ul style="list-style-type: none">• Elisión• Elipsis• Paralipsis
6. PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS III	<ul style="list-style-type: none">• Suspense/Sorpresa• Anticipación• Implantación•
7. PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS IV	<ul style="list-style-type: none">• Hareng-saur• Caracterización• Contraste
8. PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS V	<ul style="list-style-type: none">• Anticlímax: relajación, descanso• Calderón• Repetición• El Mac guffin• Gag repetitivo
9. EL PERSONAJE I	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiones sobre el personaje• ¿Quién?• Observaciones en cuanto a la configuración del perfil del personaje
10. EL PERSONAJE II	<ul style="list-style-type: none">• Los componentes dramáticos• Análisis
11. EL PERSONAJE III	<ul style="list-style-type: none">• Pensamientos de los personajes• Cuantos personajes hacen falta• ¿Qué mueve a los personajes? (Y conmueve a los espectadores)• ¿Cuál es el secreto de un buen personaje?
12. EL CONFLICTO	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiones sobre el conflicto• Clasificación del conflicto• Story line