

TALLER DE RELATO

Aula de Escritores

Los cursos de Aula de Escritores están compuestos de tres bloques que son independientes y complementarios entre sí. El alumno puede matricularse primero en uno y a continuación, si lo desea, matricularse en el siguiente, cursando uno, dos o los tres bloques, como más le convenga.

Todas las clases son esencialmente prácticas y se leerán textos de los alumnos.

BLOQUE OTOÑO/INVIERNO

DIA	TEMA	CONTENIDO
1	EL PARADIGMA PLANTEAMIENTO NUDO DESENLACE	La estructura básica de la ficción La curva dramática de una historia La tensión La naturaleza de cada acto Saber controlar la información
2	EMPEZAR A ESCRIBIR: EL PRIMER PÁRRAFO	Cómo captar la atención del lector desde las primeras líneas. Diferentes formas de iniciar un relato. Como NO empezar un relato
3	TECNICAS CREATIVAS	El binomio fantástico Escribir a partir de un final. Memoria Literaria Historias Cruzadas Monólogo Interior
4	DE LA IDEA AL RELATO LA RECREACIÓN	Lo implícito y lo explícito Una idea, mil historias Plagio creativo Fuentes de inspiración
5	MOSTRAR - DECIR EL TIEMPO EN EL RELATO	Cuándo mostrar y cuándo decir Tiempo ficticio y tiempo real Los cinco sentidos Visibilidad- Palpabilidad
6	LOS MODOS NARRATIVOS	Escena Resumen Argumentación Descripción Híbridos
7	ESTRUCTURAS UNIVERSALES I	El origen de la narración Instinto narrativo Las etapas del Viaje del Héroe
8	LOS GENEROS	Introducción a los géneros literarios ¿Qué determina el género? ¿Cuál es mi género?
9	LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE	Cuestionario para la construcción del personaje El personaje principal y el personaje secundario Relaciones entre los personajes Personajes humanos, sobrehumanos e infrahumanos La psicología del personaje. Héroes y antihéroes
10	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Presentación de un proyecto del antología propio (1) Lectura de relatos corregidos

BLOQUE INVIERNO/ PRIMAVERA

DIA	TEMA	CONTENIDO
1	LAS FUNCIONES DE BARTHES	Elementos que componen el texto de ficción. Núcleos, catalisis, informantes, indicios Equilibrio en las funciones El detonante o conflicto literario
2	FASES DE LA CREACIÓN COMPONENTES BÁSICOS DE LA FICCIÓN	Aventurero, Artista, Crítico y Soldado. Estructura superficial y Profunda Los tres pilares de la ficción
3	GENEROS I: EL MICRORRELATO	Microrrelato, Cómo decir más con menos. Técnicas para escribir microrrelato: la recreación, los giros finales, el discurso sustituido, el humor y la tragedia. La vanguardia y ejemplos
4	COMO FINALIZAR UN CUENTO	Final y desenlace El último párrafo Tipos de final Tipos de desenlace Como NO acabar un relato
5	DESCRIPCIÓN Y ENTORNO	Técnica pictórica. Técnica topográfica. Técnica cinematográfica. Teoría del iceberg. Factores a tener en cuenta para la construcción de ambientes.
6	GENEROS II: EL FANTÁSTICO	Los límites entre real e irreal. Clasificación general: relato fantástico, relato extraño, relato maravilloso. -Ciencia Ficción. Realismo Mágico.
7	OTROS TIPOS DE RELATO	El relato de idea El relato de objeto In-crecendo El relato basado en el equívoco El relato con final abierto
8	EL DIALOGO	Diálogo directo e indirecto Características del diálogo en el relato Puntuación Acotaciones Errores comunes y cómo evitarlos
9	TIPOS DE ESCENA	Tipos de escena y su creación: La escena dialogada La escena de acción La escena resumida La escena descriptiva
10	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Presentación de un proyecto del antología propio (2) Lectura de relatos corregidos

BLOQUE PRIMAVERA/VERANO

DIA	TEMA	CONTENIDO
1	LAS ESTRUCTURAS LA FICCIÓN	El arte de ocultar. La estructura dramática y la estructura de misterio. Creación de preguntas implícitas. La intriga, el suspense y el secreto. Los saltos cualitativos. Resortes dramáticos
2	AUTOFICCIÓN	Relatos autobiográficos Relatos basados/inspirados en hechos reales Desprenderse de la realidad
3	NARRADORES Y EL PUNTO DE VISTA	Los narradores Narrador omnisciente y narrador equiscente Narrador protagonista y narrador testigo Elegir el narrador La focalización
4	TONO Y REGISTRO	La voz apropiada para el relato. ¿Qué tono tiene nuestra historia? La voz de los personajes
5	ESPACIO	Lugar y atmósfera Descripciones subjetivas La relación personaje-entorno Uso de los cinco sentidos
6	PERSONAJES	Uso de arquetipos en los relatos: Héroe, mentor, heraldo, guardián del umbral...
7	ESTRUCTURAS UNIVERSALES	Las funciones de Propp Las 20 tramas maestras
8	LA ARGUMENTACIÓN	Organizar la idea que se quiere transmitir Quién la transmite Objetivo estructural de la argumentación
9	MUNDO EDITORIAL	Cómo presentar un manuscrito Concursos Blogs y redes sociales Opciones de publicación
10	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Presentación de un proyecto del antología propio (3) Lectura de relatos corregidos