

TALLER DE NARRATIVA

(Introducción a la Novela)

Aula de Escritores

Los cursos de Aula de Escritores están compuestos de tres bloques que son independientes y complementarios entre sí. El alumno puede matricularse primero en uno y a continuación, si lo desea, matricularse en el siguiente, cursando uno, dos o los tres bloques, como más le convenga.

Todas las clases son esencialmente prácticas y se leerán textos de los alumnos.

BLOQUE OTOÑO/INVIERNO

En todas las clases habrá una parte práctica y otra teórica

DIA	TEMA	CONTENIDO
1	EL PARADIGMA PLANTEAMIENTO NUDO DESENLACE	EL INSTINTO NARRATIVO Y LAS HISTORIAS UNIVERSALES LA ESTRUCTURA BÁSICA DE LA FICCIÓN LA CURVA DRAMÁTICA DE UNA HISTORIA LA TENSIÓN LA NATURALEZA DE CADA ACTO SABER CONTROLAR LA INFORMACIÓN ESCALETA Y UNIDADES DE INFORMACIÓN
2	COMENTARIO DE LAS ESTRUCTURAS BÁSICAS DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO PERSONAL CONCEPTO DE IDEA Y RECREACIÓN ¿CÓMO NACE UN PROTAGONISTA? DETECCIÓN DE LOS PRINCIPALES CARACTERES EN LAS HISTORIAS ¿QUÉ MUEVE A LOS PERSONAJES? ¿VERIFICAR LO QUE SE PRETENDE DECIR.
3	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y CRÍTICA EN CLASE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS.
4	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y CRÍTICA EN CLASE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS.
5	LAS FUNCIONES DE BARTHES (clase compartida con el curso de Escritura Creativa)	ESTRUCTURA PROFUNDA Y ESTRUCTURA SUPERFICIAL (FORMA Y CONTENIDO) ELEMENTOS QUE COMPONEN EL TEXTO DE FICCIÓN. NÚCLEOS, CATALISIS, INFORMANTES, INDICIOS EQUILIBRIO EN LAS FUNCIONES EL DETONANTE O CONFLICTO LITERARIO LAS PREGUNTAS IMPLÍCITAS CONCEPTOS NARRATIVOS: ELIPSIS, RETROSPRECCIÓN, ADELANTO, HIPÓTESIS, DOCUMENTACIÓN, ETC...
6	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y CRÍTICA EN CLASE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS.
7	EL PLANTEAMIENTO	PUNTO DE PARTIDA Y DESENCADENANTE. ¿DESDE DÓNDE Y DESDE CUÁNDO? ESTUDIOS Y PLANIFICACIÓN DEL PLANTEAMIENTO EL CAMINO HACIA EL PRIMER UMBRAL DE LA NOVELA. INTRODUCCIÓN AL VIAJE DEL HÉROE EL MUNDO ORDINARIO LA LLAMADA A LA AVENTURA EL RECHAZO DE LA LLAMADA APARICIÓN DEL MENTOR EL PRIMER UMBRAL
8	COMENTARIO DE LAS ESTRUCTURAS BÁSICAS DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	PRESENTACIÓN DE ESCALETA SEGÚN EL PRIMER ACTO DEL VIAJE DEL HÉROE PREMISA DRAMÁTICA Y SINOPSIS DEFINICIÓN DEL PROYECTO
9	LOS MODOS NARRATIVOS (clase compartida con Escritura Creativa)	TIEMPO FICTICIO Y TIEMPO REAL MOSTRAR Y DECIR ESCENA RESUMEN DESCRIPCIÓN DILATACIÓN DEL TIEMPO EL RITMO NARRATIVO
10	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y CRÍTICA EN CLASE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS.

PROYECTO PERSONAL - UNIDAD PRÁCTICA

Este bloque es una introducción tanto al estudio general de la novela como a las diversas técnicas narrativas que la rigen. El objetivo del trimestre es que el alumno profundice primero, y comprenda y maneje con soltura después, los elementos principales que componen y organizan este género. En las clases se realizará el seguimiento personal (por parte del profesor) de la propia obra del alumno, para que así éste adquiera un punto de vista crítico y aprenda a detectar y a solucionar fallos generales (de tiempo, estructura, ritmo, tono, personajes, punto de vista, verisimilitud, etc...) que vayan surgiendo mientras va elaborando su novela.

BLOQUE INVIERNO/PRIMAVERA

En todas las clases habrá una parte práctica y otra teórica

DIA	TEMA	CONTENIDO
1	TIPOS DE ESCENA COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	TIPOS DE ESCENA Y SU CREACIÓN: LA ESCENA DIALOGADA LA ESCENA DE ACCIÓN LA ESCENA RESUMIDA LA ESCENA DESCRIPTIVA
2	EL PUNTO DE VISTA GÉNEROS	- LOS NARRADORES. CLASES - NARRADOR OMNISCIENTE Y NARRADOR EQUISCIENTE - NARRADOR PROTAGONISTA Y NARRADOR TESTIGO - ELEGIR EL NARRADOR - LA FOCALIZACIÓN INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS LITERARIOS ¿DE QUÉ GÉNERO ES MI NOVELA?
3	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y CRÍTICA EN CLASE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS.
4	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y CRÍTICA EN CLASE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS.
5	LAS ESTRUCTURAS LA FICCIÓN LA ESTRUCTURA DE MISTERIO (clase compartida con Escritura Creativa)	EL ARTE DE OCULTAR. LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y LA ESTRUCTURA DE MISTERIO. CREACIÓN DE PREGUNTAS IMPLÍCITAS. UNIDADES DE INFORMACIÓN. LA INTRIGA, EL SUSPENSO Y EL SECRETO. LOS SALTOS CUALITATIVOS. EL GIRO, LOS ADELANTOS, LA ELIPSIS ESTRUCTURAL Y EL CLIFFHANGER
6	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y CRÍTICA EN CLASE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS.
7	EL NUDO	EL OBJETIVO DEL PERSONAJE EL CAMINO HACIA EL CLÍMAX DE LA HISTORIA. EL CHOQUE DE LAS FUERZAS DRAMÁTICAS. EL CAMBIO DE RITMO EN LA NOVELA TRAVESÍA DEL 1º UMBRAL PRUEBAS, ALIADOS, ENEMIGOS APROXIMACIÓN A LA CAVERNA MÁS PROFUNDA ODISEA. LOS ARQUETIPOS SINOPSIS Y PREMISA DRAMÁTICA
8	PRÁCTICA: DETERMINACIÓN DE ARQUETIPOS. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO LAS DIÁLOGOS TONO Y REGISTRO	TIPOS DE DIÁLOGO Y SU SINTAXIS REQUISITOS DEL DIÁLOGO EL DISCURSO DEL PERSONAJE PUNTUACIÓN Y GUIONES DEL DIÁLOGO DIÁLOGO DIRECTO, INDIRECTO Y ENTRECORTADO
9	LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA (clase compartida con Escritura Creativa)	LOS RESORTES DRAMÁTICOS ENTRAR EN CONTACTO CON NUESTRA HISTORIA. LA PREMISA DRAMÁTICA EL MOTIVO EL ESBOZO DE LA IDEA. EL ARGUMENTO DE LA NOVELA
10	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y CRÍTICA EN CLASE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS.

BLOQUE PRIMAVERA/VERANO

DIA	TEMA	CONTENIDO
1	PERSONAJES	- RETRATO DEL PERSONAJE - BIOGRAFÍA DEL PERSONAJE - BIOTRÁCTER - PSICOLOGÍA - ACCIÓN Y PERSONAJE - EL DIÁLOGO: QUÉ DESTILA EL PERSONAJE CUANDO HABLA - TONO Y REGISTRO - PERSONAJES HUMANOS, SOBRESUMANOS, INFRAHUMANOS - PERSONAJES REDONDOS Y PLANOS - LOS MOTIVOS DEL HÉROE Y LOS MOTIVOS DEL ANTAGONISTA
2	EJERCICIO PRÁCTICO DE ESTRUCTURA LA ARGUMENTACIÓN	PRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA DE LOS PERSONAJES DE LA NOVELA REPASO DEL CONCEPTO ARQUETIPOS LA ARGUMENTACIÓN Y SU APLICACIÓN EN PERSONAJES Y NARRADORES
3	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y CRÍTICA EN CLASE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS.
4	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y CRÍTICA EN CLASE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS.
5	LA SECUENCIA (clase compartida con Escritura Creativa)	LA ORGANIZACIÓN SECUENCIAL CONFLICTO, OBJETIVO, GIRO Y RESOLUCIÓN INTERROGATORIO, PERSECUCIONES, JUICIOS, PELEAS Y DEMÁS SECUENCIAS. LAS 20 TRAMAS MAESTRAS UNIDAD DRAMÁTICA DE LA SECUENCIA COMO ELEMENTO ORGANIZADOR DE NUESTRA NOVELA ¿POR QUÉ SIGUE LEYENDO EL LECTOR? ¿QUÉ EXPECTATIVAS SE CREA EN EL PRINCIPIO DE UN EPISODIO O UN CAPÍTULO? LA SECUENCIA DE MISTERIO, LA SECUENCIA DRAMÁTICA Y LA MEZCLA DE LAS DOS
6	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y CRÍTICA EN CLASE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS.
7	EL DESENLACE	TIPOS DE FINAL TIPOS DE DESENLACE RECOMPENSA (APODERARSE DE LA ESPADA) CAMINO DE REGRESO RESURRECCIÓN RETORNO CON EL ELIXIR
8	PRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA DEL TERCER ACTO LA OBRA TERMINADA	LECTURA DE LA ESCENA DE FINAL (PROVISIONAL) DE LA NOVELA. DETERMINANDO DE QUÉ TIPO ES. LA REESCRITURA LAS FASES DE LA CREACIÓN CORRECCIÓN DE ESTILO Y ORTOGRÁFICA ¿NECESITO UN INFORME DE LECTURA?
9	MUNDO EDITORIAL (clase compartida con Escritura Creativa)	CÓMO ENTREGAR UN MANUSCRITO EDICIÓN DIGITAL Y EDICIÓN OFFSET AUTOR, EDITORIALES, DISTRIBUCIÓN, LIBRERÍAS, AGENTES LITERARIOS LOS DERECHOS DE AUTOR LOS PREMIOS LITERARIOS. A CUÁLES PRESENTARSE AUTOEDICIÓN IMPRESIÓN EN PAPEL, EBOOK E IMPRESIÓN BAJO DEMANDA REDES SOCIALES, BLOGS Y PÁGINAS WEB PERSPECTIVAS DEL MUNDO EDITORIAL
10	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS	LECTURA Y CRÍTICA EN CLASE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS.