

## TEMARIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

DIA	TEMA	CONTENIDO	TEXTOS DE APOYO
1	¿QUÉ QUIERO ESCRIBIR?	Presentación El relato y sus características La novela y sus características : (arquitraba, antitraba y minitraba)	Los géneros literarios <i>Cartas a un joven poeta</i> (Rainer Maria Rilke) <i>Características de la novela</i> (José Carlos Carrillo Martínez) Características del cuento (Julio Cortázar) Características del cuento (Flamer y O'Connor)
2	LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE	Cuestionario para la construcción del personaje El personaje principal y el personaje secundario Relaciones entre los personajes Personajes humanos, sobrehumanos e infrahumanos La psicología del personaje.	Artículo: Diez autores cuentan cómo crear un personaje de novela (Revista Clarín)  <i>Taller de Narrativa</i> Los personajes (Laura Freixas)
3	PERSONAJES II: HÉROES Y ANTIHÉROES	El protagonista y su antagonista Héroes realistas Héroes fantásticos Héroes históricos Personajes más grandes que la vida	<i>Héroes y antihéroes en la literatura</i> (fragmento) Nicolás Casariego Personajes Tipo Actantes
4	LA CONSTRUCCIÓN DEL ENTORNO	Cómo afecta el lugar en el desarrollo de la historia Cuestionario para la creación de ambientes La descripción de lugares Interiores y exteriores Alternancia	Escribir: <i>Manual de Técnicas Narrativas</i> (El interior del armario) Enrique Páez
5	DIÁLOGOS	Hacer hablar al personaje Puntuación de los diálogos Mostrar y decir. Diálogo pertinente.	<i>La página escrita</i> (Diálogos) Jordi Serra i Fabra Artículo: <i>El diálogo</i> , de Antony Tropolle Artículo: <i>Hablar y no saber</i> , de Alejandro Gángara
6	MICRORRELATO Y NOVELA CORTA	La extensión: ¿cuánto es demasiado? Novela corta De Borges a Monterroso: los nuevos clásicos Lo que se dice y lo que se da por sentado Técnicas: recreación, dramatismo, humor	La otra mirada: <i>Antología del Microrrelato Hispánico</i> (Introducción) David Lagmanovich
7	LOS GÉNEROS I: HISTÓRICO Y REALISMO	La documentación El tiempo y la verisimilitud La importancia del entorno La escena descriptiva	<i>Escribir: Manual de Técnicas Narrativas</i> (Las Historia de Género) Enrique Páez
8	LOS GÉNEROS II: ROMANTICISMO Y EROTISMO	¿Cursi o romántico? La línea divisoria Sexo implícito y sexo explícito La escena romántica La escena erótica	<i>Diarios</i> <i>Anais Nin</i> (Fragmentos)
9	LA ESTRUCTURA	Estructura superficial y Profunda Los personajes como juegos de fuerza Estructurar a partir del objeto Las preguntas implícitas Núcleos, catálisis, informantes, indicios Estructuras de Misterio y Dramática Intriga Suspense y Secreto Resortes Dramáticos	El Objeto. Forma o estructura significativa como principio generador de la novela (fragmento sacado del libro <i>Introducción al estudio de la novela</i> , de Jaques Souvage)  “El primer párrafo” (Fragmento de <i>Manual de técnicas narrativas</i> de Enrique Páez)  “Las culpas del Escritor” (Fragmento de <i>Introducción a la literatura</i> , de Miguel Ángel Langlois)
10	LOS GÉNEROS III: FANTÁSTICO, FABULOSO Y TERROR	De la realidad a la fantasía Creando mundos nuevos El personaje fantástico/fabuloso La escena fantástica Dibujando nuestros peores temores Terror sobrenatural Terror no sobrenatural La escena de terror	<i>Notas sobre el arte de escribir cuentos fantásticos.</i> (H.P. Lovecraft) <i>La historia interminable</i> Michael Ende  Fragmento del libro de estética literaria <i>Lo bello y lo siniestro</i> , (Eugenio Trias) <i>El susurrador en la oscuridad</i> (H.P. Lovecraft)
11	LOS GÉNEROS IV: AVENTURA, POLICÍACA Y NOVELA NEGRA.	De Sherlock Holmes a Hércules Poirot: el genio y su ayudante Planeando el crimen perfecto La argumentación del héroe La escena violenta	Artículo: <i>20 Reglas para escribir el Crimen Perfecto</i> (S.S. Van Dine) La novela policíaca y negra <i>El Mastín de los Baskerville</i> (Sir Arthur Conan Doyle)
12	CORRECCIÓN Y REESCRITURA.	La segunda lectura Introducción a la corrección de estilo A la caza de sinónimos Puntuación y sintaxis	<i>Manual de Estilo literario para narradores</i> (Fragmento) Ángel Zapata <i>Ejercicios de estilo.</i> (Fragmento) R. Quenneau Los desafíos de la ficción ( <i>Técnicas narrativas</i> ) (Fragmento) Gonzalo Martín Vivaldi