

Escritura Creativa

Aula de Escritores

Los cursos de Aula de Escritores están compuestos de tres bloques que son independientes y complementarios entre sí. El alumno puede matricularse primero en uno y a continuación, si lo desea, matricularse en el siguiente, cursando uno, dos o los tres bloques, como más le convenga.

TRIMESTRE / BLOQUE - OTOÑO / INVIERNO

DIA	TEMA	CONTENIDO	LECTURA
1	FASES DE LA CREACIÓN COMPONENTES BÁSICOS DE LA FICCIÓN	Aventurero, Artista, Crítico y Soldado. Estructura superficial y Profunda El Eje narrativo. Núcleos, catálisis, informantes, indicios	“Las cuatro fases de la creación” y “La estructura interna de un relato” del <i>Manual de Técnicas narrativas</i> de Enrique Páez.
2	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis e identificación del Eje narrativo por medio de los Núcleos de Acción.	Lectura y crítica en clase de los relatos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
3	LOS MODOS NARRATIVOS EL RITMO	Tiempo ficticio y Tiempo real. Escena Resumen Descripción Dilatación del tiempo	Fragmentos de diversos relatos y novelas donde el alumno identifique claramente el uso de estos componentes. Comentario del fragmento: “La construcción de la escena” del <i>Manual de Técnicas narrativas</i> de Enrique Páez.
4	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato que inicie con una escena	Lectura y crítica en clase. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
5	PRINCIPIOS Y FINALES	Qué principios son aconsejables y qué desenlaces son los más eficientes. Impactar desde el principio y no decepcionar al final.	Apuntes proporcionados por el profesor. Comentario del fragmento: “El último párrafo” del <i>Manual de Técnicas narrativas</i> de Enrique Páez.
6	EL CONFLICTO	Cualidades de un buen conflicto El conflicto como generador de estructura Saber resolver el conflicto satisfactoriamente	Fragmentos de diversos relatos y novelas donde el alumno identifique claramente el uso de estos componentes Apuntes proporcionados por el profesor.
7	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato que inicie con un conflicto dentro de una escena	Lectura y crítica en clase de los relatos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
8	TÉCNICAS CREATIVAS	El binomio fantástico Escribir a partir de un final. Plagio Creativo. Memoria Literaria Historias Cruzadas Monólogo Interior	Fernando Atxaga: <i>Obabakoak</i> . -Luis Martín Santos: <i>Tiempo de Silencio</i> . -Luis Lander: <i>Entre líneas</i> . -Jose Luis Borges: <i>El oro de los tigres</i> .
9	ARGUMENTACIÓN	El desarrollo de una idea como eje narrativo Saber llevar al lector a través de la digresión	Textos donde el alumno identifique la argumentación como eje narrativo
10	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato estructurado a partir de la argumentación	Lectura y crítica en clase de los relatos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.

TRIMESTRE / BLOQUE - INVIERNO / PRIMAVERA

DIA	TEMA	CONTENIDO	LECTURA
1	ESTRUCTURAS DE MISTERIO	El arte de ocultar. Creación de preguntas implícitas. Unidades de información Enganchar al lector.	Fragmentos de diversos relatos y novelas donde el alumno identifique claramente el uso de estos componentes Apuntes proporcionados por el profesor.
2	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis del conflicto en los textos de los alumnos.	Lectura y crítica en clase de los relatos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
3	LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE	¿Cómo crear personajes que parezcan verdaderos? Los cuatro rasgos principales para la construcción de un personaje dentro de un relato.	Apuntes proporcionados por el profesor
4	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Un relato donde se vean los cuatro rasgos principales del personaje y su función dentro de la estructura.	Lectura y crítica en clase de los relatos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
5	TIPOS DE RELATO	La sub-perspectiva El relato de idea El relato de objeto In-crescendo El relato basado en el equívoco El relato con final abierto	- <i>Las líneas de la mano</i> de Julio Cortázar, -Fragmento de <i>Cien años de soledad</i> de Márquez, - <i>La uña</i> de Max Aub, - <i>Epistolar</i> de Franco Chiaravalloti - <i>La biblioteca de Babel</i> , de Borges, - <i>Reloj de arena</i> , de María Marín Gallegos, - <i>Las calles de siempre</i> , de Ana Marín.
6	EL DIÁLOGO	Diálogo directo, indirecto y entrecuillado - Hacer hablar al personaje - Mostrar y decir. - Diálogo pertinente.	Apuntes proporcionados por el profesor. <i>La página escrita</i> (Diálogos) Jordi Serra i Fabra
7	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato construido solamente con diálogos	Lectura y crítica en clase de los relatos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
8	VISIBILIDAD Y NATURALIDAD	La eficacia del lenguaje concreto. Dibujar mediante la escritura. La dificultad de la simplicidad. -Tipos de Espacios -Atmósferas -Personajes y su ambiente	Decálogo para escritores de múltiples autores reconocidos. Comentario del fragmento: “La visibilidad” del <i>Manual de Técnicas narrativas</i> de Enrique Páez.
9	EL DETALLE SIGNIFICATIVO	Decir mucho con poco La importancia de lo sutil Proyectar lo invisible Cómo conseguir una escritura efectiva	Fragmentos de diversos relatos y novelas donde el alumno identifique claramente el uso de estos componentes
10	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato con una estructura basada en lo significativo	Lectura y crítica en clase. Qué errores se cometen.

TRIMESTRE / BLOQUE - PRIMAVERA / VERANO

DIA	TEMA	CONTENIDO	LECTURA
1	EL PARADIGMA PLANTEAMIENTO NUDO DESENLACE	La curva dramática de una historia La naturaleza de cada acto Saber controlar la información	Fragmentos de diversos relatos y novelas donde el alumno identifique claramente el uso de estos componentes Apuntes proporcionados por el profesor.
2	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis del ritmo y de la estructura en los relatos de los alumnos.	Lectura y crítica en clase de los textos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
3	ESPACIO	Tipos de Espacios (pequeños, grandes, abiertos cerrados...) La descripción del espacio La escena ambiental La continuidad de los elementos Descripción objetiva y descripción subjetiva La descripción dinámica	Fragmentos de Luis Martín Santos, José Luis Sampedro y García Márquez.
4	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato que contenga una descripción dinámica	Lectura y crítica en clase de los textos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
5	LOS NARRADORES	Los tipos de Narradores: Primera, Segunda y Tercera Persona. Sus cualidades y sus defectos. La focalización.	Fragmentos de relatos y novelas donde se vean los diferentes tipos de narradores.
6	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Lectura y análisis de un relato contado desde una primera persona testigo.	Lectura y crítica en clase de los textos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
7	EL TIEMPO	El manejo del tiempo narrativo. El tiempo ficticio de nuestro relato. Saltos en el tiempo: diferentes tipos de elipsis	Fragmentos de diversos relatos y novelas donde el alumno identifique claramente el uso de estos componentes Apuntes proporcionados por el profesor.
8	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato que contenga un flashback o una elipsis estructural	Lectura y crítica en clase de los textos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
9	EL TONO	Niveles de acercamiento con nuestra propia historia Tono alto, medio o bajo	Fragmentos de diversos relatos y novelas donde el alumno identifique claramente el uso de estos componentes
10	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Análisis de un relato escrito con tono bajo	Lectura y crítica en clase de los textos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.