

CURSO SUPERIOR DE NOVELA

Aula de Escritores

DÍA	TEMAS	Primera Parte — Conceptos Estructurales	LECTURAS
1	LA ESTRUCTURA SUPERFICIAL Y LA ESTRUCTURA PROFUNDA. EL BEST-SELLER Y LA OBRA LITERARIA EL PRINCIPIO DE NUESTRA NOVELA UNIDADES DE INFORMACIÓN LA ESTRUCTURA DE MISTERIO	LOS DISTINTOS NIVELES DE UNA NOVELA CAUSA - EFECTO ¿LOS CONCEPTOS DE COORDINACIÓN Y SUBORDINACIÓN? LOS NEXOS Y LAS ORACIONES SUBORDINADAS CÓMO EMPEZAR NUESTRA HISTORIA EL DETONANTE O CONFLICTO LITERARIO LAS PREGUNTAS IMPLÍCITAS NÚCLEOS, CATÁLISIS, INFORMANTES E INDICIOS CONCEPTOS NARRATIVOS: EL ENFASIS LA HIPÓTESIS LA ELIPSIS LA RETROSPECCIÓN EL ADELANTO LA DOCUMENTACIÓN LO TÓPICO Y TÍPICO DE LOS PERSONAJES Y EL CONTEXTO EL BEST-SELLER Y LA OBRA LITERARIA. EJEMPLOS: <i>LA SOMBRA DEL VIENTO, LA CATEDRAL DEL MAR, EL CÓDIGO DA VINCI</i> , LOS PILARES DE LA TIERRA, CIEN AÑOS DE SOLEDAD, EL NOMBRE DE LA ROSA, ÚLTIMAS TARDES CON TERESA... LA INTRIGA, EL SUSPENSE, EL SECRETO, EL GIRO, LOS ADELANTOS Y LA ELIPSIS ESTRUCTURAL. LOS SALTOS CUALITATIVOS LA ESCALETA DE NUESTRA NOVELA. CÓMO ORGANIZAMOS LA INFORMACIÓN Y QUÉ PREGUNTAS IMPLÍCITAS Y EXPECTATIVAS VAMOS GENERANDO AL LECTOR.	Apuntes proporcionados por el profesor. “Las culpas del Escritor” (Fragmento de <i>Introducción a la literatura</i> , de Miguel Ángel Langlois) “El primer párrafo” (Fragmento de <i>Manual de técnicas narrativas</i> de Enrique Páez) Ejemplo: Inicio de <i>La tabla de Flandes</i> de Arturo Pérez Reverte “La estructura interna de un relato” (Fragmento de <i>Manual de técnicas narrativas</i> de Enrique Páez) Ejercicio para casa: Escribir o esquematizar la sinopsis de la novela que uno desea escribir. Ejercicio para el aula: Crear situaciones de arranque en suspense, intriga y secreto. Descubrir qué preguntas implícitas se crean y cómo el objeto se convierte en recurso narrativo. Análisis de las sinopsis de los autores más importantes.
2	DOCUMENTACIÓN (1)	¿LEER O CÓMO LEERLO? EXPERIENCIAS DEL AUTOR EJERCICIO EN CLASE	Encuentro en Berlín, de José Ribas El Gran Gatsby, Scott Fitzgerald A Sangre fría, Truman Capote
3	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	LECTURA, COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS LA PRIMERA PÁGINA	Lectura para casa: El primer acto del viaje del héroe. Las primeras páginas de cuatro novelas: La Reina del Sur (Arturo Pérez Reverte), Cien Años del Soledad (Gabriel García Márquez), Yo Confieso (Jaume Cabré) y El Nombre de la Rosa (Umberto Eco).
4	EL PARADIGMA LA ORGANIZACIÓN SECUENCIAL	PLANTEAMIENTO, NUDO Y DESENLACE DEFINICIÓN DE ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y ESTRUCTURA DE MISTERIO EL EJE DEFINICIÓN DE SALTO CUALITATIVO Y RESORTE DRAMÁTICO LAS CUALIDADES PROMETIDAS (TONO, ATMÓSFERA, PERSONAJES, ESPACIO, TEMAS, ETC...) ENTRAR EN CONTACTO CON NUESTRA HISTORIA. LA PREMISA DRAMÁTICA EL MOTIVO EL ESBOZO DE LA IDEA. EL ARGUMENTO DE LA NOVELA EL OBJETIVO DEL PROTAGONISTA QUÉ SE JUEGA. LA UNIDAD DRAMÁTICA DE LA SECUENCIA COMO ELEMENTO ORGANIZADOR DE NUESTRA NOVELA ¿CONFLICTO, OBJETIVO, GIRO Y RESOLUCIÓN EN INTERROGATORIOS, PERSECUCIONES, JUICIOS, PELEAS Y DEMÁS SECUENCIAS. POR QUÉ SIGUE LEYENDO EL LECTOR? ¿QUÉ EXPECTATIVAS SE CREA EN EL PRINCIPIO DE UN EPISODIO O UN CAPÍTULO? LA SECUENCIA DE MISTERIO, LA SECUENCIA DRAMÁTICA Y LA MEZCLA DE LAS DOS.	“Escribir antes de escribir” de Jordi Sierra. Fragmento del libro “ <i>El Viaje del Escritor</i> ” de Christopher Vogler. Lectura y comentario del libro <i>Cómo no escribir una novela</i> , de Howard Mittelmark y Sandra Newman. Ejemplos: <i>Ben-Hur</i> de Lewis Wallace, y <i>El conde de Montecristo</i> , de Alejandro Dumas
5	MOSTRAR Y DECIR. LOS MODOS NARRATIVOS EL RITMO NARRATIVO	¿QUÉ PARTES DE UNA NOVELA DEBEN SER INFORMATIVAS Y CUÁLES VIDAS EL TIEMPO REAL Y EL TIEMPO FICTICIO ESCENA, RESUMEN, DESCRIPCIÓN, DILATACIÓN DEL TIEMPO, MONÓLOGO Y ARGUMENTACIÓN. EL RITMO LITERARIO. EL TIEMPO ESPECÍFICO DE CADA NOVELA. LA CURVA DRAMÁTICA: CLÍMAX Y ANTICLÍMAX EJEMPLOS: <i>CIEN AÑOS DE SOLEDAD, ULISES, LA CASA DE LOS ESPÍRITUS, ÚLTIMAS TARDES CON TERESA, LA VIDA INVISIBLE...</i>	Apuntes proporcionados por el profesor. Ejercicio para el aula: Encontrar los modos literarios utilizados en el principio de algunas novelas. Fragmentos de “El perfume” de Alessandro Baricco, “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez, etc... Ejercicio para casa: Marcar en la novela que se está escribiendo los modos literarios que se han utilizado hasta ahora, y dibujar la curva dramática, con el conflicto, la odisea y el desenlace.
6	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS. EL PRIMER ACTO EL CAMINO DEL HÉROE EL OBJETIVO DEL PROTAGONISTA	LECTURA, COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS EL PRIMER ACTO EL MUNDO ORDINARIO LA LLAMADA DE LA AVENTURA EL RECHAZO DE LA LLAMADA EL TRASPASO DEL PRIMER UMBRAL CLASES DE CONFLICTOS PERSONAJES HECHO OBJETOS	Fragmento del libro “El Viaje del Escritor” de Christopher Vogler.
7	DOCUMENTACIÓN (2)	ENTREGA DEL EJERCICIO DE LA CLASE ANTERIOR. COMENTARIOS DE LOS RESULTADOS, EXPERIENCIAS DE LOS ALUMNOS. DUDAS SOBRE DOCUMENTACIÓN	Encuentro en Berlín, de José Ribas El Gran Gatsby, Scott Fitzgerald A Sangre fría, Truman Capote
8	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	LECTURA, COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS	Fragmentos escogidos de novelas; conflictos ejemplares.
9	EXPOSICIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS DE DISTINTOS CAPÍTULO DEL LIBRO “EL VIAJE DEL ESCRITOR”	EL MUNDO ORDINARIO LA LLAMADA DE LA AVENTURA EL RECHAZO DE LA LLAMADA EL TRASPASO DEL PRIMER UMBRAL ¿EN EL ARRANQUE DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS ENCONTRAMOS TODAS O ALGUNAS DE ESTAS ETAPAS?	Fragmentos del libro “El Viaje del Escritor” de Christopher Vogler.
10	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	LECTURA, COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS IDENTIFICACIÓN DEL TRASPASO DEL PRIMER UMBRAL DE LAS NOVELAS QUE SE TRABAJAN EN CLASE.	Fragmentos escogidos de novelas; glos ejemplares.
DÍA	TEMAS	Segunda Parte — Conceptos Narrativos	LECTURAS
11	REPASO GENERAL DE LOS CONCEPTOS ESTRUCTURALES VISTOS HASTA EL MOMENTO EL OBJETO	RESUMEN DE LOS CONCEPTOS ESTRUCTURALES: SU APLICACIÓN E IMPORTANCIA DENTRO DE NUESTRA NOVELA CREACIÓN Y ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA FORMADA POR CINCO UNIDADES DE INFORMACIÓN. SE ANALIZARÁN LOS MODOS NARRATIVOS, LA ESTRUCTURA A NIVEL DRAMÁTICO Y DE MISTERIO, LOS ACTANTES, LOS GIROS Y LAS ELIPSIS ESTRUCTURALES LA FUERZA DRAMÁTICA Y NARRATIVA DEL OBJETO RECONOCIMIENTO DEL PROTAGONISTA COMO TIPO: SUS CUALIDADES (ESTRUCTURALES Y DE CARÁCTER), SUS LÍMITES Y SUS CARENCIAS CRITERIOS QUE SIGUEN LOS TÍTULOS DE LAS NOVELAS QUE ENCONTRAMOS EN EL MERCADO LECTURA DE LA PRIMERA PÁGINA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. ANÁLISIS DE LA PRIMERA SECUENCIA Y SU FUNCIONAMIENTO.	“Forma o estructura significativa como principio generador de la novela” (fragmento sacado del libro <i>Introducción al estudio de la novela</i> , de Jaques Souvage) Lectura, comentario y crítica de las novelas de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos Lectura para casa y comentario: Texto escogido del libro de crítica <i>La novela</i> .
12	PERSONAJES	CENTRAR LA HISTORIA A TRAVÉS DE LOS PERSONAJES. PSICOLOGÍA Y CRONOLOGÍA DE CADA PERSONAJE. MORALIDAD, GUSTOS Y FOBIAS.	Encuentro en Berlín, de José Ribas El Gran Gatsby, Scott Fitzgerald A Sangre fría, Truman Capote
13	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS	LECTURA, COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS	Lectura para casa: El segundo acto del viaje del héroe.
14	LOS “ACTORES” DE LA NOVELA: LOS PERSONAJES	CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES. ATRIBUTOS PSICOLÓGICOS Y FÍSICOS. TIPOS DE PERSONAJES: PRINCIPALES, SECUNDARIOS, FIGURANTES.	Lecturas de “Últimas tardes con Teresa” de Juan Marsé, “El guiñón” de Robert McKeck, “Lolita” de Vladimir Nabokov.
15	LOS PERSONAJES COMO FUERZAS DRAMÁTICAS LOS ARQUETIPOS LA ESCALETA O ESQUEMA	ACTANTES PROTAGONISTA/S OBJETO ANTAGONISTA/S ESPEJO, ETC... CÓMO SE IMPLICAN EN LA TRAMA LA IDENTIFICACIÓN Y EL RECONOCIMIENTO DE LOS PERSONAJES, LAS METAS LAS MOTIVACIONES LOS PERSONAJES PLANOS Y LOS PERSONAJES REDONDOS PERSONAJES PRINCIPALES, SECUNDARIOS Y DE FONDO LOS PERSONAJES RAZONADOS Y LOS PERSONAJES INTUIDOS INTRODUCCIÓN A LOS PERSONAJES ARQUETIPOS EL MENTOR, LA SOMBRA, LA FIGURA CAMBIANTE, EL HERALDO... EL DISEÑO DE LOS PERSONAJES A TRAVÉS DE SUS CUALIDADES PSICOLÓGICAS Y EMOCIONALES, Y SU FUNCIÓN NARRATIVA. LA CURVA DRAMÁTICA	“Lectura en clase: fragmento de “Los personajes” del libro <i>La página escrita</i> , de Jordi Sierra i Fabra Lectura: fragmento del libro <i>Cómo se escribe un Guión (Introducción a la semiótica)</i> (actantes), de Tanius Karma Comentario y lectura de un texto de Torrente Ballester. Lectura de una sinopsis donde se reconozcan los puntos del primer acto, los resortes más importantes y el desarrollo de cada personaje Ejercicio para casa: Reescribir la primera página de la novela que se está escribiendo. (Primera unidad de información, secuencia, planteamiento, salto cualitativo o conflicto literario) Lectura: Fragmentos del libro <i>El Viaje del Escritor</i> de Christopher Vogler.
16	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS EL SEGUNDO ACTO	LECTURA, COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS. PRUEBAS, ALIADOS, ENEMIGOS. APROXIMACIÓN A LA CAVERNA MÁS PROFUNDA. ODISEA. RECOMPENSA (APODERARSE DE LA ESPADA).	Lectura para casa: Apuntes entregados del temario.
17	PERSONAJES (2)	LA BÚSQUEDA DE CADA PERSONAJE. CÓMO AJUSTAR Y SORPRENDER CON ESA BÚSQUEDA. EXPERIENCIAS DEL AUTOR	Encuentro en Berlín, de José Ribas El Gran Gatsby, Scott Fitzgerald A Sangre fría, Truman Capote
18	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS	LECTURA, COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS	Lectura para casa: Apuntes entregados del temario.
19	LA ESCENA LA UTILIZACIÓN DEL DIÁLOGO TIPOS DE DIÁLOGO	VISIBILIDAD Y VEROSIMILITUD LOS CINCO SENTIDOS ¿CÓMO DECIDIR QUE SE DICE Y QUE SE MUESTRA? DIBUJAR LOS PERSONAJES, VEROSIMILITUD LA ELABORACIÓN DE LA ESCENA Y EL DIÁLOGO ESBOZOS DESCRIPTIVOS, ACOTACIONES, RETROSPECCIONES, GESTOS, PENSAMIENTOS. LOS CINCO SENTIDOS LA CONTINUIDAD DE LOS ELEMENTOS LA DIMENSIÓN DE FONDO. EL OBJETIVO Y LA PREGUNTA IMPLÍCITA. ELIPSIS. LA UTILIZACIÓN DEL TIEMPO Y DEL RITMO EN LA ESCENA. EL DIÁLOGO PERTINENTE. (DE ACCIÓN, DE INFORMACIÓN, DE ESTRUCTURA PROFUNDA) LA DISCONTINUIDAD EN EL DIÁLOGO NATURALIDAD DIÁLOGO ENTRECORTADO, DIRECTO E INDIRECTO. SU USO EN LA ESCENA Y EN EL RESUMEN. PROGRESIÓN DEL RITMO.	Comentario: Texto “La visibilidad”, (fragmento del libro <i>Manual de técnicas narrativas</i> de Enrique Páez) Comentario: Texto “Los cinco sentidos”, también del libro <i>Manual de técnicas narrativas</i> de Enrique Páez. Ejemplo: Fragmento de la novela <i>Últimas tardes con Teresa</i> , de Juan Marsé. Comentario de los artículos “Pertinente, natural, breve” de Antony Tropolle, y “Hablar y no saber” de Alejandro Gángara. Lectura y comentario de algunos ejemplos: Harry Potter, La sombra del viento, Los pilares de la tierra, Cien años de Soledad, Últimas tardes con Teresa...
20	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS	LECTURA, COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS	Lectura para casa: Apuntes entregados del temario.
DÍA	TEMAS	Tercera Parte — Redacción y Estilo	LECTURAS
21	EL ESPACIO EL TIEMPO LA NOVELA CORTA Y LA NOVELA LARGA	APUNTES SOBRE LA UTILIZACIÓN DEL ESPACIO UNIDAD DE ESPACIO EJEMPLOS: <i>CIEN AÑOS DE SOLEDAD Y EL NOMBRE DE LA ROSA</i> . LA DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO: OBJETIVA/SUBJETIVA ESTÉTICA/DIÁMETICA LA DEFINICIÓN DEL PERSONAJE ASOCIADA AL ESPACIO Y EL ESPACIO COMO REFLEJO DEL ESTADO DE ÁNIMO DEL PERSONAJE EL MANEJO DEL TIEMPO: ELIPSIS RETROSPECCIÓN ADELANTO ROTURA. FLASHBACK ELIPSIS ESTRUCTURAL LA COMBINACIÓN DE EJES Y LOS DISTINTOS PLANOS DE TIEMPO. QUÉ TIEMPO ES EL VIVIDO POR EL LECTOR NOVELA DE UN HECHO, NOVELA DE UNA VIDA, NOVELA DE VARIAS VIDAS	Lectura y comentario: “El interior del armarío”, fragmento del libro <i>Manual de técnicas narrativas</i> de Enrique Páez. Lectura y comentario: Texto escogido del libro de crítica <i>La novela</i> . Lectura y comentario de “Del cuento a la novela” artículo de Gonzalo Soberano. Lectura para casa: Apuntes entregados del temario.
22	MUNDO EDITORIAL (1)	PRESENTE Y FUTURO DEL MUNDO EDITORIAL	
23	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS	LECTURA, COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS	Lectura para casa: El tercer acto del viaje del héroe.
24	LOS NARRADORES Y EL PUNTO DE VISTA LA FOCALIZACIÓN LA VOZ DEL NARRADOR	DESDE QUÉ PUNTO DE VISTA SE CUENTA LA HISTORIA: PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA PERSONA. NARRADOR OMNISCIENTE, EQUISCIENTE, DEFICIENTE NARRADOR TESTIGO LAS CUALIDADES Y LIMITACIONES DE LOS NARRADORES. LA FOCALIZACIÓN LA VOZ APROPIADA PARA LA NOVELA. ¿QUÉ TONO TIENE NUESTRA HISTORIA?	Lectura y comentario: “Desde dónde se cuenta la historia”, fragmento del libro <i>Manual de técnicas narrativas</i> de Enrique Páez. Fragmentos de distintas obras donde el alumno reconozca los diferentes tipos de narradores y su correcta utilización. Fragmentos de novelas de Almudena Grandes, Chejov, Thomas Mann...
25	LA SUB-ESTRUCTURA CURIOSAS LA CONTINUIDAD DE LOS ELEMENTOS LA SUBORDINACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN SUBORDINADA.	UNA VISIÓN PARCIAL DEL PUNTO DE VISTA Y LA PERSPECTIVA. LA CÁMARA COMO OJO DESCRIPTIVO Y NARRATIVO QUE DA CONTINUIDAD AL TEXTO. SUB-PERSPECTIVA CERRADA Y ABIERTA. SUB-PERSPECTIVA DE CONO, LÍNEA, ETC... ESTRUCTURAS DE LA NOVELA ACTUAL LA REDUNDANCIA COMO FORMA DE LIGAZÓN Y CONTINUIDAD TEXTUAL RECONOCER LO QUE HAY QUE REPETIR: LOS ELEMENTOS ESENCIALES DE NUESTRA HISTORIA. LA DESCRIPCIÓN SUBORDINADA EJEMPLOS: <i>EL NOMBRE DE LA ROSA</i> , DE UMBERTO ECO, <i>EL PERFUME</i> , DE PATRICK SÜSKIND, <i>LA CIUTAT DELS SAVTS</i> , DE MIQUEL LLOR	Ejemplos: “Las líneas de mano” de Julio Cortázar, “Epistolario” de Franco Chiaravalloti, “La uña” de Max Aub, extracto de <i>Cien años de Soledad</i> de G. Márquez y la primera descripción de <i>El perfume</i> . Ejercicio para casa: Intentar incluir una sub-perspectiva en la novela que se está escribiendo. Fragmentos de distintas novelas donde se ubiquen las descripciones subordinadas y su funcionamiento.
26	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS EL TERCER ACTO	LECTURA, COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS CAMINO DE REGRESO. LA SEGUNDA ODISEA RESURRECCIÓN. RETORNO CON EL ELIXIR	Lectura para casa: Apuntes entregados del temario.
27	MUNDO EDITORIAL (2)	CHARLA CON EL AUTOR JOSÉ RIBAS SOBRE EL PRESENTE Y FUTURO DEL MUNDO EDITORIAL	
28	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS	LECTURA, COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS	Lectura para casa: Apuntes entregados del temario.
29	ESTILOS Y GÉNEROS LA ESTRUCTURA PROFUNDA DE LO PARTICULAR A LO UNIVERSAL. LOS TRES NIVELES DE LENGUAJE	LAS TRES MIRADAS A LA REALIDAD: REALISMO IDEALISMO ESPERPENTO GÉNEROS SEGÚN EL TRATAMIENTO DE LA REALIDAD: EL REALISMO LO FANTÁSTICO LO FÁBULOSO EL REALISMO MÁGICO Y LO REAL MARAVILLOSO. NOVELA HISTÓRICA, DE AVENTURAS DE ÉPOCA, HISTORIA NOVELADA Y DE CAPA Y ESPADA REPASAR LOS NIVELES DE LENGUAJE Y EL NIVEL DE DEFORMACIÓN DE LA NOVELA QUE SE ESTÁ ELABORANDO. LO CONFUOSO Y LO COMPLEJO LA IDEA POÉTICA NIVELES DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA EL SIMBOLISMO EL ARTE COMO DEFORMACIÓN. LOS ELEMENTOS CONCRETOS. LA CONNOTACIÓN. LOS TRES NIVELES DE LENGUAJE: UNIVERSAL, ABSTRACTO, CONCRETO. LA CONCRECIÓN DEL ESPACIO. LOS CAMPOS SEMÁNTICOS. EJEMPLOS: <i>EL NOMBRE DE LA ROSA</i> , DE UMBERTO ECO, Y <i>CIEN AÑOS DE SOLEDAD</i> DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ CÓMO ENTREGAR UN MANUSCRITO. EL FUNCIONAMIENTO DE LAS EDITORIALES Y DE LOS AGENTES. LOS DERECHOS DE AUTOR LOS PREMIOS LITERARIOS. A CUÁLES PRESENTARSE.	Ejemplos de novelas con un tratamiento curioso de la realidad: <i>Harry Potter</i> , <i>La Historia interminable</i> , <i>Cien años de soledad</i> , <i>Caballeros de fortuna</i> , <i>El señor de los anillos</i> , etc... Ejemplos de novelas históricas: <i>Los pilares de la tierra</i> , <i>El nombre de la rosa</i> , <i>Los tres mosqueteros</i> , <i>Los reyes malditos</i> , <i>Shakespeare in love</i> , Arturo Pérez Reverte... Lectura y comentario de algunas partes del libro <i>Introducción a la literatura</i> , de Langlois. Lectura y comentario de algunos capítulos de <i>Platón y yo</i> , de Juan Ramón Jiménez Lectura y comentario de un artículo de Umberto Eco. Revisar y analizar los niveles de lenguaje y el nivel de deformación de la novela que se está elaborando. ¿Qué intentamos transmitir en la historia que contamos, cuál es su nivel de estructura profunda? Preguntas y aclaraciones.
30	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS	LECTURA, COMENTARIO Y CRÍTICA DE LAS NOVELAS DE LOS ALUMNOS. QUÉ ERRORES SE COMETEN Y CÓMO SOLUCIONARLOS	Lectura para casa: Apuntes entregados del temario.