

ESCRITURA CREATIVA

(intensivo de verano)

Aula de Escritores

BLOQUE INTENSIVO

TEMARIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES (En el taller habrá una parte teórica y otra práctica)

DIA	TEMA	CONTENIDO	LECTURA
1	FASES DE LA CREACIÓN. LA ESTRUCTURA DEL RELATO	-Estructura superficial y profunda -El inicio, (conflicto) -El clímax -El desenlace. -Núcleos, catálisis, informantes, indicios	-La historia y la narración -El inicio -Relatos cortos clásicos, para identificar los puntos mencionados. -Hans Christian Andersen, Allan Poe, Dickens, etc.
2	MODOS NARRATIVOS EL RITMO COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS	-Escena -Resumen -Descripción -Argumentación -Dilatación del tiempo - Lectura y comentario de los relatos de los alumnos	Fragmentos de: Los Pilares de la Tierra Cien años de soledad El código da Vinci La Casa de los Espíritus...
3	TÉCNICAS CREATIVAS COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	-El binomio fantástico -Escribir a partir de un final. -Plagio Creativo. -Memoria Literaria -Historias Cruzadas -Monólogo Interior - Lectura y comentario de los relatos de los alumnos	Fragmentos -Bernardo Atxaga: Obabakoak. -Luis Martín Santos: Tiempo de Silencio. -Luis Landero: Entre líneas. -Jose Luis Borges: El oro de los tigres.
4	PERSONAJES	-Personajes redondos -Personajes planos -Protagonistas -Personajes secundarios -Personajes ocasionales -Objetivo, dificultades y avance del personaje. -El arco del personaje.	Lectura de varios fragmentos de novelas y relatos donde el alumno localice e identifique qué tipo de personaje es y por qué.
5	LOS NARRADORES COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	-Grados de acercamiento según el punto de vista. -3º persona Narrador Omnisciente Narrador Equiciente Narrador Deficiente -2ª persona -1ª persona. Narrador Protagonista Narrador Testigo - Lectura y comentario de los relatos de los alumnos	Fragmentos de novelas y relatos como ejemplo: -Axolotl, de Cortázar. -Nubosidad variable, de Carmen Martín Gaité -Últimas tardes con Teresa, de Juan Marsé -La aventura de la casa vacía, Sherlock Holmes, de sir Arthur Conan Doyle. -El nombre de la rosa, de Umberto Eco -Usted se tendió a su lado, de Julio Cortázar
6	TIPOS DE RELATO (Según su estructura)	-El relato de idea -La sub-perspectiva -Estructurar a partir de un objeto -In-crescendo -El relato basado en la intriga -El relato basado en el equívoco -El relato con final abierto	-Cortázar - Chiaravalloti -Márquez. -La biblioteca de Babel -La uña -Reloj de arena -Las calles de siempre
7	EL DIÁLOGO COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	- Hacer hablar al personaje - Puntuación de los diálogos - Mostrar y decir. - Diálogo pertinente. - Diálogo directo, indirecto y entrecomillado - Lectura y comentario de los relatos de los alumnos	-La página escrita (Diálogos) Jordi Serra i Fabra
8	VISIBILIDAD ESPACIO Y TIEMPO	- El lenguaje concreto y simple. - Dibujar mediante la escritura. - ¿Qué es mejor? Pasado, Presento o Futuro... - Tipos de Espacios - Atmósferas -Personajes y su ambiente	- Las culpas del Escritor
9	COMENTARIO Y CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS.	Un relato que se inicie con el conflicto dentro de una escena.	Lectura y crítica en clase. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.
10	EL MUNDO EDITORIAL	- Cómo presentar originales - Concursos - Agentes - Editoriales	Lectura y crítica en clase de los textos de los alumnos. Qué errores se cometen y cómo solucionarlos.