

TEMARIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

| DIA | TEMA | CONTENIDO | TEXTOS DE APOYO |
|-----|--|---|---|
| 1 | Faes de la Creación La Estructura del Relato | Fases de la creación De la idea al argumento Estructura superficial y Profunda El Eje Las preguntas implícitas Núcleos, catálisis, informantes, indicios | “El primer párrafo” (Fragmento de Manual de técnicas narrativas de Enrique Páez.) |
| 2 | El Paradigma Principales puntos estructurales de las historias | Los tres actos: Planteamiento, nudo y desenlace Detonante o Conflicto Clímax Cierre | “Escribir antes de escribir” (Fragmento de La Página Escrita de Jordi Sierra.) |
| 3 | El Ritmo ¿Cómo contamos nuestras historias? Mostrar y Decir | Modos Narrativos: Escena: de Eje, objetivo cotidiano, denotativa, connotativa...etc. Resumen Argumentación Descripción Dilatación del Tiempo Monólogo Interior | Fragmentos de diversos relatos y novelas donde el alumno identifique claramente el uso de estos componentes. |
| 4 | Las grandes estructuras dentro de la narrativa ¿Cómo enganchar al lector? La importancia de generar empatía. | Estructuras de Misterio y Dramática Intriga Suspense y Secreto Resortes Dramáticos Saltos Cualitativos Énfasis Secuencias. | “Las culpas del Escritor” (Fragmento de Introducción a la literatura, de Miguel Ángel Langlois) |
| 5 | Técnicas Creativas ¿Cómo despertar la inspiración? | El binomio fantástico Escribir a partir de un final. Plagio Creativo. Memoria Literaria Historias Cruzadas Monólogo Interior | Fragmentos de las siguientes obras: Bernardo Atxaga: Obabakoak. Luis Martín Santos: Tiempo de Silencio. Luis Landero: Entre líneas. Jose Luis Borges: El oro de los tigres. |
| 6 | Personajes Rasgos principales para la construcción del personaje. | Tipos de Personajes: Personajes redondos Personajes planos Protagonistas Personajes secundarios Personajes ocasionales ¿Quién soy Yo? Preguntas y Respuestas Presentaciones | Ficha del personaje. Preguntas principales para la construcción del personaje. |
| 7 | Los Narradores. | Los tipos de Narradores: Primera, Segunda y Tercera Persona. Cualidades y limitaciones de cada narrador. | Ejemplo de un relato en segunda persona: “Usted se tendió a su lado” de Julio Cortázar. |
| 8 | El Diálogo | La importancia del Diálogo en las historias: Diálogo directo Diálogo indirecto Diálogo entrecomillado Combinaciones de diálogos | Fragmentos de obras de los siguientes autores: García Márquez, Dan Brown Milán Kundera, Stephen King Juan Marsé, etc. |
| 9 | Tipos de Relato (Según su estructura) | -El relato de idea -La sub-perspectiva -Estructurar a partir de un objeto -In-crescendo -El relato basado en la intriga -El relato basado en el equívoco -El relato con final abierto | “Instrucciones para dar cuerda a un reloj” de Cortázar “La biblioteca de Babel” de Borges |
| 10 | Tono y Registro | ¿Cómo habla nuestro Narrador? Tono alto, medio, bajo La posición del lector dentro de la historia. | Los diez mandamientos de Robert Mackee. |
| 11 | Tiempo y Espacio | La importancia del dibujo del espacio dentro de nuestras historias. Tipos de Espacio. ¿Qué tiempo es mejor? | -“El espacio” y “El tiempo” (Fragmento de La novela, de Roland Bourneuf y Réal Oullet) |
| 12 | El oficio de Escritor | -Cómo presentar originales -Concursos -Agentes -Editoriales. -Los derechos de autor | -Cánones y decálogos de escritores |