

## TEMARIO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

DIA	TEMA	CONTENIDO
1	EL ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios pequeños, grandes, abiertos cerrados...</li> <li>- La unidad de espacio</li> <li>- La descripción del espacio</li> <li>- La escena ambiental</li> <li>- El movimiento de los personajes a través del espacio.</li> <li>- La continuidad de los elementos</li> </ul>
2	LA ESCENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La construcción de la escena</li> <li>- La visibilidad</li> <li>- Los cinco sentidos</li> <li>- El diálogo</li> <li>- La puntuación en el diálogo</li> <li>- Las acotaciones</li> </ul>
3	EL MANEJO DEL TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El tiempo ficticio y el tiempo real</li> <li>- El ritmo narrativo general de una obra</li> <li>- La novela corta y la novela larga</li> <li>- Novela de un hecho, de una vida y de varias vidas</li> <li>- La organización del tiempo</li> <li>- Tiempos verbales: su uso y sus efectos</li> </ul>
4	EL PUNTO DE VISTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los narradores. Clases</li> <li>- Narrador omnisciente y narrador equisciente</li> <li>- Narrador protagonista y narrador testigo</li> <li>- Elegir el narrador</li> <li>- La focalización</li> </ul>
5	PERSONAJES 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El personaje plano y el personaje redondo</li> <li>- El personaje intuido y el personaje razonado</li> <li>- Primera impresión: calificación del personaje</li> <li>- El poder de los secundarios</li> </ul>
6	PERSONAJES 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retrato del personaje</li> <li>- Biografía del personaje</li> <li>- Carácter</li> <li>- Psicología</li> <li>- Acción y personaje</li> <li>- El diálogo: qué destila el personaje cuando habla</li> </ul>
7	EL TONO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vieja distinción clásica, hoy</li> <li>- Clases y características</li> <li>- Elegir el tono</li> <li>- Las exigencias de la historia narrada</li> <li>- Influencia de la cinematografía</li> </ul>
8	GÉNEROS Y DISTINTOS TIPOS DE HISTORIAS 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela histórica, policíaca, de aventuras, etc.</li> <li>- Clasificación según el tratamiento de la realidad: fabuloso, fantástico, realismo mágico</li> <li>- según la mirada sobre la realidad: realismo, esperpento, idealismo</li> </ul>
9	GÉNEROS Y DISTINTOS TIPOS DE HISTORIAS 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Novela: evolución. De dónde venimos, a dónde vamos</li> <li>- Coyuntura social y literatura</li> <li>- Movimientos novelísticos históricos</li> <li>- La gran transformación: siglo XIX</li> <li>- De los maestros del siglo pasado a los de hoy</li> </ul>
10	LOS TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El mestizaje de géneros</li> <li>- Eligiendo las reglas del juego</li> <li>- Los grandes temas en manos de grandes artistas</li> </ul>
11	LAS ESTRUCTURAS DE LA NOVELA ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rompiendo la cronología</li> <li>- La pluralidad de perspectivas</li> <li>- Estructura abierta y cerrada</li> <li>- Estructuras geométricas</li> <li>- La denominada “novela pura”</li> </ul>
12	LA OBRA TERMINADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La revisión y la corrección de estilo: qué significa</li> <li>- Cómo presentar originales</li> <li>- Concursos</li> <li>- Agentes</li> <li>- Editoriales</li> </ul>

### PROYECTO PERSONAL - UNIDAD PRÁCTICA

Este bloque es una introducción tanto al estudio general de la novela como a las diversas técnicas narrativas que la rigen. El objetivo del trimestre es que el alumno profundice primero, y comprenda y maneje con soltura después, los elementos principales que componen y organizan este género. Los ejercicios, como el en primer y segundo trimestre, también estarán basados en el seguimiento personal, por parte del profesor, de la propia obra del alumno, para que así éste adquiera un punto de vista crítico y aprenda a detectar y a solucionar fallos generales (de tiempo, ritmo, tono, personajes, punto de vista, verisimilitud, etc...) que vayan surgiendo mientras va elaborando su novela.